

Приложение 1 к РПД Введение в педагогическую деятельность
Направление 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профили): Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2023

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина (модуль)	Введение в педагогическую деятельность
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

1 Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы, практические рекомендации и положительный опыт.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

1.3. Методические рекомендации к выполнению музыкально-педагогического исследования

Подготовку к музыкально-педагогическому исследованию следует начинать с изучения специальной литературы, систематизации собранного материала. Изученный материал должен быть достаточным для предстоящих исследовательских задач.

Музыкально-педагогическое исследование дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, приобрести навыки исследовательской деятельности.

Примерный алгоритм музыкально-педагогического исследования:

- 1 этап – определение цели исследования;
- 2 этап – подробное раскрытие сущности педагогического явления;
- 3 этап - выявление противоречий, возникающих в процессе педагогической деятельности;
1. – основные рекомендации для решения педагогических проблем;
5. Основные тезисы, выводы, заключения.

1.4. Методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

1.5. Проведение занятий в интерактивной форме

Интерактивное обучение представляет собой способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся, т.е. все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, совместно решают поставленные проблемы, моделируют ситуации, обмениваются информацией, оценивают действие коллег и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем. Практические занятия в интерактивной форме проводятся в режиме командной работы, мозгового штурма, решения и обсуждения кейсов,

1.6. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Подготовка к зачету предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, выполнение всех работ, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;

- подготовка к ответу на вопросы.

В ходе зачета студент может получить от 0 до 40 баллов. Таким образом, итоговая оценка студента за весь курс складывается из количества баллов, набранных им в течение семестра и в ходе зачета

II. Планы практических занятий

Занятие 1. Введение в методологию музыкального образования

ПЛАН

1. Сущность методологии музыкального образования.
2. Содержание методологической культуры учителя музыки.
3. Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования.

Литература: [1,2,4].

Вопросы для самоконтроля:

1. Обоснуйте интегративный характер методологии музыкально-педагогического образования.
2. Опишите основные функции методологии музыкального образования.
3. Раскройте сущность категории «методологическая культура» музыки и роль последней в профессиональном становлении учителя музыки.
4. Охарактеризуйте уровни сформированности методологической культуры учителя музыки в продуктивно-творческом аспекте.
5. Представьте содержание философского мировоззрения как фундаментального фактора духовного устройства музыкально-педагогического процесса.
6. Опишите направления рефлектирующей деятельности педагога.
7. Назовите основные отличия педагогического моделирования, проектирования и конструирования музыкально-педагогического процесса.
8. Раскройте сущность целеполагания методологической деятельности учителя музыки.
9. Охарактеризуйте основные области научно-исследовательского поиска учителя музыки.
10. Каким образом методология регулирует решения методических задач на музыкальных занятиях?
11. Охарактеризуйте взаимосвязи духовного (методологического) и конкретного (методического) аспектов в условиях музыкально-воспитательного процесса.
12. Раскройте возможности и специфику внедрения результатов научно-исследовательской деятельности в музыкально-педагогическую практику.

Задания для самостоятельной работы:

1. Разработать интегративную схему методологии музыкального образования.
2. Разработать условную содержательную схему методологической культуры педагога-музыканта.

Занятие 2. Методологические основания педагогики музыкального образования

ПЛАН

1. Связь философии и педагогики музыкального образования.

2. Философско-методологические подходы в педагогике музыкального образования.
3. Различие и общность проблем музыкознания и педагогики музыкального образования.
4. Музыковедческие подходы в педагогике музыкального образования.
5. Психология как методологическая основа педагогики музыкального образования

Литература: [1,2,3,4].

Вопросы для самоконтроля:

1. Какова роль философии в осуществлении интегративной функции музыкально-педагогической науки?
2. Обоснуйте взаимосвязь и взаимообусловленность реализации системы философско-методологических подходов к решению музыкально-педагогических проблем.
3. Охарактеризуйте основные гуманистические и культурологические ориентации современной музыкально-образовательной системы.
4. Раскройте иерархию духовных ценностей, ориентирующих весь спектр педагогических воздействий учителя музыки.
5. Раскройте специфику герменевтического аспекта в организации процесса приобщения школьников к явлениям музыкальной культуры.
6. Опишите основные различия в осуществлении системного и структурного подходов в музыкально-педагогическом исследовании.
7. Определите сущность музыкального искусства и его место в духовной культуре общества.
8. Раскройте различия в осуществлении анализа музыкального явления учителем музыки и музыковедом.
9. В чем состоит принципиальное отличие «педагогического музыкознания» от традиционного музыковедения?
10. Назовите перечень основных музыковедческих подходов, имеющих методологическое значение для педагогики музыкального образования.
11. Охарактеризуйте целеполагание в реализации критического анализа на музыкальном занятии.
12. Определите основные области взаимодействия профессиональной деятельности учителя музыки с рекомендательными положениями психологической науки.
13. Выявите перечень центральных проблем, обуславливающих неразрывную взаимосвязь педагогической психологии и педагогики музыкального образования.
14. Каково целеполагание в реализации системно-психологического анализа личности школьника?

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить таблицу (схему) точек соприкосновения философии с педагогикой музыкального образования
2. Составить сравнительную таблицу общих черт и различий между музыкознанием и педагогикой музыкального образования.

Занятие 3. Сущность, функции и уровни методологического анализа проблем музыкального образования

ПЛАН

1. Методологический анализ как основной метод исследования музыкально-педагогических явлений и процессов.
2. Методологическая рефлексия как основа методологического анализа

3. Содержательно-операциональная сторона методологического анализа.
4. Наблюдение как метод эмпирического исследования.
5. Педагогический эксперимент как комплексный метод познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.
6. Условия перехода от эмпирического к теоретическому познанию.
7. Основные методы теоретического анализа.

Литература: [1,2,3].

Вопросы для самоконтроля:

1. Раскройте сущностные особенности методологического анализа и его отличие от методического анализа.
2. Приведите примеры разноуровневых методологических исследований музыкально-педагогических проблем.
3. Докажите необходимость реализации в процессе методологического анализа следующих принципов: взаимосвязи объективного и субъективного, профессиональной направленности, содержательности, историко-культурной и социальной обусловленности.
4. Опишите возможные этапы в проведении методологического анализа какого-либо музыкально-педагогического явления.
5. Обоснуйте всеобъемлющий характер методологической рефлексии учителя музыки.
6. Какие условия детерминируют необходимость перехода от эмпирического к теоретическому познанию?
7. Опишите содержание основных этапов педагогического эксперимента. В чем заключается его комплексный характер?
8. Раскройте значение, направления и принципы проведения музыкально-педагогической диагностики.

Задания для самостоятельной работы:

1. Раскройте философский, общенаучный и частнонаучный уровни методологического анализа педагогической проблемы формирования музыкальной мотивации детей.

Занятие 4. Методологический аппарат и формы музыкально-педагогического исследования

ПЛАН

1. Методологическое обоснование музыкально-педагогического исследования.
2. Основные формы музыкально-педагогического исследования.
3. Требования к подготовке и оформлению итогов музыкально-педагогического исследования

Литература: [1,2].

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие факторы обуславливают актуальность выбора темы исследования?
2. Раскройте сущность противоречия и проблемы исследования. Какие условия регулируют их формулировку?
3. Раскройте взаимообусловленность цели и задач исследования. Обоснуйте необходимость разделения объекта и предмета исследования.
4. Какие условия регулируют выдвижение гипотетических положений?
5. Раскройте содержание формулировок «методологические основы исследования» и «методы исследования». Чем обусловлен их выбор?
6. Какие правила регулируют составление отчета о проведенном исследовании?
7. Назовите общие аспекты и различия в подготовке научной статьи, доклада и тезисов.
8. Охарактеризуйте критический характер и направления рецензирования научно-методического или художественного материала.
9. Какие правила регулируют разработку методических рекомендаций?
10. Охарактеризуйте общие черты и различия в параметрах выполнения курсовой и дипломной работы.
11. Опишите направления и условия первоначального этапа работы с литературными источниками. Какие принципы и правила регулируют отбор фактологического материала?
12. Назовите основные механизмы структурирования научных материалов.
13. Перечислите основные требования к рубрикации текста научной работы.
14. Какие критерии характеризуют языково-стилистическую культуру написания научного текста?

Задания для самостоятельной работы:

1. Разработайте примерный план вашей будущей дипломной работы по интересующей вас проблеме.
2. Составьте в педагогической интерпретации аннотацию на музыкальное произведение (на выбор студента).

